

OFICINA

Mosaico de Bonecos

IDENTIFICAÇÃO

1. Título: Mosaico de Bonecos
2. Execução: Grupo Mosaico Cultural
3. Equipe: 02 Oficineiros
4. Área de atuação: Estudantes e Arte-Educadores
5. Carga Horária: 9 horas/aula divididas em 3 dias.
6. Número de participantes: 20 oficinandos

APRESENTAÇÃO

Com forte bagagem em pesquisa e espetáculos com Teatro de Bonecos, o Mosaico Cultural traz à tona uma linguagem dotada de encantamento, conteúdo de forte expressão artística e instrumento de educação popular.

A oficina Mosaico de Bonecos propõe uma vivência de 9 horas divididas em 3 encontros onde os participantes entrarão em contato com os preceitos básicos da manipulação, foco, intenção, limpeza cênica e improvisação, utilizando bonecos na técnica de luva.

A consciência do trabalho do manipulador o transforma num observador da realidade com poder de comandar os caminhos que a encenação lhe mostra.

Trabalhar a educação e as artes cênicas sob a ótica da marionete liberta do ego, expandindo a percepção e o imaginário de adultos e crianças.

Uma oficina que aponta possibilidades de comunicação, de expressividades e soluções cênicas para o pesquisador teatral e educativas para o educador popular.

A oficina visa inserir o aluno no universo cênico, desenvolvendo seu potencial criativo, suas capacidades de relacionar-se com o palco e com a dramaturgia de cena por meio de brincadeiras e de sensibilizações com diferentes materiais. O corpo será trabalhado como instrumento expressivo visando a desinibição do movimento e da voz dos alunos. Cada um dos participantes irá confeccionar seus próprios bonecos, aprofundando o conhecimento sobre a utilização dos materiais que serão disponibilizados.

JUSTIFICATIVA

Acredita-se que as primeiras expressões artísticas do homem remetem às cavernas onde estórias, lendas e mitos sobre os deuses eram contadas através das sombras projetadas nas paredes de seu interior.

No âmago da natureza humana, a representação de nossos conflitos, amores, derrotas e vitórias utilizando bonecos ou formas antropomórficas, simbolizam, afloram a sensibilidade e o autoconhecimento sobre qualquer tema abordado.

Conhecedores da linguagem do teatro de bonecos, os profissionais do Grupo Mosaico Cultural oferecem aos estudantes de teatro e arte-educadores uma oficina sobre os preceitos da manipulação e improvisação com marionetes. Um curso com objetivo de instrumentalizar o ator-manipulador e os educadores para o exercício da cena, focando na capacidade de improvisação, na construção de bonecos (técnica luva com vara) com materiais recicláveis, usando-os como solução na dramaturgia.

Uma ótima oportunidade para contatar com uma arte milenar cheia de possibilidades e universos dramáticos e educativos a serem explorados.

OBJETIVO PRINCIPAL

Instrumentalizar educadores, atores e manipuladores para a descoberta do Teatro de Bonecos como solução para dramaturgia e instrumento de educação popular.

OBJETIVO SECUNDÁRIO

1. Estimular a autoestima dos oficinandos;
2. Disseminar o conceito de coletividade;

3. Utilizar a arte como método de educação visando descobrir talentos anônimos; 4. Promover a troca de experiências entre profissionais do Grupo Mosaico Cultural e a comunidade local.

METODOLOGIA

No primeiro dia serão trabalhados os princípios da sociabilidade. Instrumentalização dos oficinandos à consciência do trabalho em grupo, por meio de jogos teatrais que visam à integração e amizade.

Através de jogos lúdicos os participantes irão experimentar os princípios de manipulação utilizando o corpo dos colegas. Neste dia também serão trabalhados diversos exercícios de foco e deslocamento do boneco.

O segundo encontro será focado em preceitos de construção de bonecos de luva com materiais recicláveis. Com auxílio dos oficineiros, cada participante construirá um personagem para ser utilizado no trabalho de manipulação e improviso em cena.

Irá criar-se um ambiente de criatividade e livre experimentação da transposição do ator como coadjuvante da personagem marionete através de preceitos de neutralidade e foco do manipulador.

No terceiro dia a oficina terá início com jogos teatrais que estimulem a concepção de um personagem.

O restante do período será dedicado aos ensaios de uma pequena encenação, em grupos de 4 pessoas, onde todos os participantes irão apresentar-se para o grupo trocando experiências sobre o processo do desenvolvimento da oficina.

FICHA TÉCNICA

Atores oficineiros: Rafa Cambará, Juliano Rossi

Produção Dida Ortiz

Realização Grupo Mosaico Cultural

NECESSIDADES TÉCNICAS

Espaço para oficina:

Sala para trabalhos corporais;

20 Cadeiras;

20 colchonetes;

Aparelho de som apropriado para ensaios;

Água;

Sanitários apropriados;

Público Alvo:

Estudantes e Arte-Educadores

MOSAICO CULTURAL

Depois de mais de uma década integrando a Cia. Caixa do Elefante – Teatro de Bonecos, tendo viajado pela América Latina, América do Norte e Europa com espetáculos dirigidos por Mario de Ballenti, a produtora Dida Ortiz e os atores Nando Rossa, Juliano Rossi, Cuba Cambará e Rafa Cambará criaram o Mosaico Cultural. Premiados por trabalhos no meio cultural sul-brasileiro, a sede do grupo é um espaço para criação e pesquisa artística que conta com oficina de construção de bonecos e cenários, sala de ensaio, um estúdio de filmagens e um estúdio para gravação e produção musical.

Desde 2010, este coletivo de artistas já concebeu os espetáculos:

- Corsários Inversos – Uma Incrível Aventura Pirata;
- O Povo da Vila de Natal;
- A Trupe Encantada;
- O Rock Além da Música (Banda Capitão Rodrigo);

- O Natal Pirata;
- A Saga de um Homem Comum (Banda Capitão Rodrigo);
- Cósmica;
- Lampion e Maria Bonita;

No seu repertório, constam obras autorais e prestação de serviço para eventos culturais com oficinas, capacitação profissional, criação de espetáculos teatrais e projetos culturais.

O objetivo deste coletivo é utilizar a arte como canal de expressão, formação de indivíduos e profissionais nas diversas áreas de criação cênica.

Os produtos culturais deste Mosaico já integraram a programação de grandes festivais como FITO – Festival Internacional de Teatro de Objetos; SESI Bonecos do Mundo; Natal Luz de Gramado; Salão do Livro de Palmas - Tocantins; Feira do Livro de Porto Alegre; SESC Palco Giratório; POA Em Cena; entre outros.

Desde 2012 este mosaico expandiu o núcleo de projetos culturais para editais públicos e leis de incentivo para o setor privado.

No currículo deste time estão montagens e circulações contempladas pelos editais públicos Myrian Muniz pela Funarte, FAC-RS, Funcultura-PE, e Fumproarte. Através das leis Rouanet e LIC-RS já aprovou e realizou mais de 10 projetos, desempenhando alternadamente as funções de Criação, Produção Executiva, Curadoria Artística, Logística, entre outras.

Todos os projetos contemplados fortaleceram a cultura gerando retorno de ações sociais sólidas.

O Mosaico Cultural acredita na arte como um caminho de troca, integração e formação de indivíduos conscientes das suas responsabilidades sociais.