

OFICINA

Mosaico de Bonecos

IDENTIFICAÇÃO

1. Título: Mosaico de Bonecos
2. Execução: Grupo Mosaico Cultural
3. Equipe: 02 Oficineiros
4. Área de atuação: Estudantes e Arte-Educadores
5. Carga Horária: 9 horas/aula divididas em 3 dias.
6. Número de participantes: 20 oficinandos

APRESENTAÇÃO

Com forte bagagem em pesquisa e espetáculos com Teatro de Bonecos, o Mosaico Cultural traz à tona uma linguagem dotada de encantamento, conteúdo de forte expressão artística e instrumento de educação popular.

A oficina Mosaico de Bonecos propõe uma vivência de 9 horas divididas em 3 encontros onde os participantes entrarão em contato com os preceitos básicos da manipulação, foco, intenção, limpeza cênica e improvisação, utilizando bonecos na técnica de luva.

A consciência do trabalho do manipulador o transforma num observador da realidade com poder de comandar os caminhos que a encenação lhe mostra.

Trabalhar a educação e as artes cênicas sob a ótica da marionete liberta do ego, expandindo a percepção e o imaginário de adultos e crianças.

Uma oficina que aponta possibilidades de comunicação, de expressividades e soluções cênicas para o pesquisador teatral e educativas para o educador popular.

A oficina visa inserir o aluno no universo cênico, desenvolvendo seu potencial criativo, suas capacidades de relacionar-se com o palco e com a dramaturgia de cena por meio de brincadeiras e de sensibilizações com diferentes materiais. O corpo será trabalhado como instrumento expressivo visando a desinibição do movimento e da voz dos alunos. Cada um dos participantes irá confeccionar seus próprios bonecos, aprofundando o conhecimento sobre a utilização dos materiais que serão disponibilizados.

JUSTIFICATIVA

Acredita-se que as primeiras expressões artísticas do homem remetem às cavernas onde estórias, lendas e mitos sobre os deuses eram contadas através das sombras projetadas nas paredes de seu interior.

No âmago da natureza humana, a representação de nossos conflitos, amores, derrotas e vitórias utilizando bonecos ou formas antropomórficas, simbolizam, afloram a sensibilidade e o autoconhecimento sobre qualquer tema abordado.

Conhecedores da linguagem do teatro de bonecos, os profissionais do Grupo Mosaico Cultural oferecem aos estudantes de teatro e arte-educadores uma oficina sobre os preceitos da manipulação e improvisação com marionetes. Um curso com objetivo de instrumentalizar o ator-manipulador e os educadores para o exercício da cena, focando na capacidade de improvisação, na construção de bonecos (técnica luva com vara) com materiais recicláveis, usando-os como solução na dramaturgia.

Uma ótima oportunidade para contatar com uma arte milenar cheia de possibilidades e universos dramáticos e educativos a serem explorados.

OBJETIVO PRINCIPAL

Instrumentalizar educadores, atores e manipuladores para a descoberta do Teatro de Bonecos como solução para dramaturgia e instrumento de educação popular.

OBJETIVO SECUNDÁRIO

1. Estimular a autoestima dos oficinandos;
2. Disseminar o conceito de coletividade;

3. Utilizar a arte como método de educação visando descobrir talentos anônimos; 4. Promover a troca de experiências entre profissionais do Grupo Mosaico Cultural e a comunidade local.

METODOLOGIA

No primeiro dia serão trabalhados os princípios da sociabilidade. Instrumentalização dos oficinandos à consciência do trabalho em grupo, por meio de jogos teatrais que visam à integração e amizade.

Através de jogos lúdicos os participantes irão experimentar os princípios de manipulação utilizando o corpo dos colegas. Neste dia também serão trabalhados diversos exercícios de foco e deslocamento do boneco.

O segundo encontro será focado em preceitos de construção de bonecos de luva com materiais recicláveis. Com auxílio dosicineiros, cada participante construirá um personagem para ser utilizado no trabalho de manipulação e improviso em cena.

Irá criar-se um ambiente de criatividade e livre experimentação da transposição do ator como coadjuvante da personagem marionete através de preceitos de neutralidade e foco do manipulador.

No terceiro dia a oficina terá início com jogos teatrais que estimulem a concepção de um personagem.

O restante do período será dedicado aos ensaios de uma pequena encenação, em grupos de 4 pessoas, onde todos os participantes irão apresentar-se para o grupo trocando experiências sobre o processo do desenvolvimento da oficina.

FICHA TÉCNICA

Atores oficineiros: Rafa Cambará, Juliano Rossi

Produção Dida Ortiz

Realização Grupo Mosaico Cultural

NECESSIDADES TÉCNICAS

Espaço para oficina:

Sala para trabalhos corporais;

20 Cadeiras;

20 colchonetes;

Aparelho de som apropriado para ensaios;

Água;

Sanitários apropriados;

Público Alvo:

Estudantes e Arte-Educadores

MOSAICO CULTURAL

Depois de mais de uma década integrando a Cia. Caixa do Elefante – Teatro de Bonecos, tendo viajado pela América Latina, América do Norte e Europa com espetáculos dirigidos por Mario de Ballenti, a produtora Dida Ortiz e os atores Nando Rossa, Juliano Rossi, Cuba Cambará e Rafa Cambará criaram o Mosaico Cultural. Premiados por trabalhos no meio cultural sul-brasileiro, a sede do grupo é um espaço para criação e pesquisa artística que conta com oficina de construção de bonecos e cenários, sala de ensaio, um estúdio de filmagens e um estúdio para gravação e produção musical.

Desde 2010, este coletivo de artistas já concebeu os espetáculos:

- Corsários Inversos – Uma Incrível Aventura Pirata;
- O Povo da Vila de Natal;
- A Trupe Encantada;
- O Rock Além da Música (Banda Capitão Rodrigo);

- O Natal Pirata;
- A Saga de um Homem Comum (Banda Capitão Rodrigo);
- Cósmica;
- Lampion e Maria Bonita;

No seu repertório, constam obras autorais e prestação de serviço para eventos culturais com oficinas, capacitação profissional, criação de espetáculos teatrais e projetos culturais.

O objetivo deste coletivo é utilizar a arte como canal de expressão, formação de indivíduos e profissionais nas diversas áreas de criação cênica.

Os produtos culturais deste Mosaico já integraram a programação de grandes festivais como FITO – Festival Internacional de Teatro de Objetos; SESI Bonecos do Mundo; Natal Luz de Gramado; Salão do Livro de Palmas - Tocantins; Feira do Livro de Porto Alegre; SESC Palco Giratório; POA Em Cena; entre outros.

Desde 2012 este mosaico expandiu o núcleo de projetos culturais para editais públicos e leis de incentivo para o setor privado.

No currículo deste time estão montagens e circulações contempladas pelos editais públicos Myrian Muniz pela Funarte, FAC-RS, Funcultura-PE, e Fumproarte. Através das leis Rouanet e LIC-RS já aprovou e realizou mais de 10 projetos, desempenhando alternadamente as funções de Criação, Produção Executiva, Curadoria Artística, Logística, entre outras.

Todos os projetos contemplados fortaleceram a cultura gerando retorno de ações sociais sólidas.

O Mosaico Cultural acredita na arte como um caminho de troca, integração e formação de indivíduos conscientes das suas responsabilidades sociais.