



Capitão Rodrigo: "A saga de um Homem Comum"

Abaixo temos todas as questões técnicas e de produção que envolver a apresentação do espetáculo, se tiverem dúvidas não deixem de entrar em contato conosco.

Necessidades Técnicas e de Produção:

A banda Capitão Rodrigo neste espetáculo necessita de P.A um sistema de som estéreo, com resposta mínima de 40Hz e 18kHz, com quatro vias que seja capaz de reproduzir sem distorção um SPL de 120db no House Mix (esta estando de 25 a 30 metros do palco em locais grandes, locais pequenos verificar com nossa produção a montagem).

Fica sob inteira responsabilidade da produção local do evento contratar uma empresa de sonorização que coloque um sistema capaz de cobrir toda a área do público.

Em locais grandes pede-se a colocação de uma central para os subgraves e se necessário for, a colocação de torres de Delay. A House Mix deve estar isolada do público com gradis.

- **AC 127v:** Necessitamos de pontos de AC devidamente estabilizados e todas as régua com pino terra. Estas deverão ser independentes do sistema de iluminação.

****Avisos Importantes:**

- **Fornecimento de energia elétrica é muito importante para o bom desempenho dos equipamentos, devemos ter uma atenção redobrada nessa questão.**
- **Procure contratar geradores de uma empresa de grande porte, que estará presente no dia do evento em todo o momento, e prestará assistência evitando riscos.**
- **Este gerador não deve fornecer energias para outros afins, que estejam citados acima.**
- **Para a segurança de todos, os geradores devem estar sempre aterrados, abastecidos de combustível e prontos para serem ligados 1 hora antes da abertura do local do evento.**
- **Todos os técnicos envolvidos na montagem nas alturas devem estar com seus equipamentos de segurança.**



ACESSOS:

A House Mix de monitor e o acesso principal ao camarim devem estar totalmente isolados, não sendo permitida a permanência de ninguém sem credenciamento, isso facilitará a movimentação dos atores e da equipe da banda Capitão Rodrigo. Esperamos compreensão nesta questão.

CARREGADORES:

Pedimos 02 carregadores para carga e descarga do equipamento da banda, estes deverão estar na hora da passagem de som e meia hora antes do término do espetáculo.

P.A e Monitor:

(01) Console Digital de no mínimo 32 canais. (M7CL / LS9 / PM5D RH)
(01) 03 Monitores (Clair Bros, Eaw MW15, SM 400, SM222) - O menor modelo possível de medidas para que seja colocado em cena.

Backline

(01) Bateria completa com ferragens e peles novas (Pearl, Tama, Ludwig);
(01) Sistema de Baixo com uma caixa 4x10 (Ampeg, SWR, GK, Hartke System);
(01) Fender Twin



INPUT LIST

CANAL	INSTRUMENTO	MICROFONE
01	Bumbo	Beta 52 **
02	Caixa Pele	SM 57 **
03	Caixa Esteira	SM 57 **
04	Hi Hat	SM 81 **
05	Ton	E604 **
06	Surdo	E604 **
07	Ride	SM 81 **
08	Over	SM 81 **
09	Baixo	Direct Ativo
10	Guitarra L	XLR
11	Guitarra R	XLR
12	Guitarra Stby	SM 57
13	Acordeon	XLR
14	Sax	XLR
15	Trilha	Direct Ativo
16	Headset NANDO	XLR
17	Headset RAFA	XLR
18	Headset JÚ	XLR
19	Headset CUBA	XLR
20	Vocal DU	SM 58
21	Sem fio RAFA	XLR
22	Sem fio Standby	SM 58 UHF **

** Estes serão de responsabilidade da empresa de sonorização