



OFICINA 1: MOSAICO DE BONECOS

Com forte bagagem em pesquisa e espetáculos com Teatro de Bonecos, o Mosaico Cultural traz à tona uma linguagem dotada de encantamento, conteúdo de forte expressão artística e instrumento de educação popular.

A oficina pretende Instrumentalizar educadores, atores e manipuladores para a descoberta do Teatro de Bonecos como solução para dramaturgia e instrumento de educação popular.

Os participantes entrarão em contato com os preceitos básicos da manipulação, foco, intenção, limpeza cênica e improvisação, utilizando bonecos na técnica de luva.

Uma oficina que aponta possibilidades de comunicação, de expressividades e soluções cênicas para o pesquisador teatral e educativas para o educador popular. A oficina visa inserir o aluno no universo cênico, desenvolvendo seu potencial criativo, suas capacidades de relacionar-se com o palco e com a dramaturgia de cena por meio de brincadeiras e de sensibilizações com diferentes materiais.

METODOLOGIA

Dividimos a oficina em 4 etapas, sendo eles:

Primeiro momento - Através de jogos lúdicos e teatrais os participantes irão experimentar os princípios de manipulação ampliando assim noções de expressão e comunicação através do corpo.

O Segundo momento estará focado em preceitos de construção de bonecos de luva com materiais recicláveis. Com auxílio dosicineiros, cada participante construirá um personagem para ser utilizado no trabalho de manipulação e improviso em cena. Irá criar-se um ambiente de criatividade e livre experimentação da transposição do ator como coadjuvante da personagem marionete através de preceitos de neutralidade e foco do manipulador.

No Terceiro momento, será estimulado através de proposições teatrais a concepção deste personagem criado a partir dos materiais recicláveis.

E no Quarto e último momento, será dedicado aos ensaios de uma pequena encenação. Em grupos de 4 pessoas, todos os participantes irão apresentar-se trocando experiências sobre o processo do desenvolvimento da oficina.

NECESSIDADES TÉCNICAS DA OFICINA

- 10 Cadeiras
- Caixas de Papelão
- Tesouras



- Fitas Adesivas
- Revistas
- Aparelho de som apropriado para ensaios
- Água





OFICINA 2 - CARTONECO

Em 2025, o Mosaico Cultural celebra 15 anos de atividades dedicadas ao teatro de animação. Como parte desta comemoração, surgiu não apenas o espetáculo *A Menina Onça*, mas também uma oficina voltada ao exercício da criatividade cênica por meio de materiais recicláveis, como papel e papelão. Assim nasceu **Cartoneco**, uma proposta formativa que instrumentaliza estudantes, entusiastas e arte-educadores na criação de cenas e narrativas utilizando papelão e derivados do papel.

A escolha do material — abundante, acessível e de fácil manuseio — possibilita que participantes de todas as idades se expressem artisticamente. No campo dramático, a oficina incentiva a criação a partir de histórias pessoais, valorizando as trajetórias individuais e ampliando a dimensão sensível da prática teatral.

De maneira orgânica e colaborativa, os participantes aprendem conceitos fundamentais do teatro de bonecos: construção, foco, movimentação, manipulação e possibilidades da linguagem como instrumento pedagógico, criativo e expressivo.

Cartoneco apresenta caminhos tanto para crianças, quanto para artistas, pesquisadores e educadores, convidando todos a mergulhar no universo do teatro de animação e a descobrir nele um espaço fértil de invenção, partilha e construção simbólica.

METODOLOGIA

A oficina é estruturada em quatro etapas que conduzem os participantes desde a criação das narrativas até a apresentação cênica final.

1. Partilha de histórias

Em um primeiro momento, realiza-se uma roda de conversa franca e aberta, na qual os participantes são estimulados a compartilhar histórias pessoais — sejam profundas, cotidianas ou bem-humoradas. A partir dessas narrativas, formam-se pequenos grupos que irão desenvolver suas criações ao longo da oficina.

2. Decupagem e criação dos elementos cênicos

Na segunda etapa, os grupos identificam os personagens e elementos necessários para a encenação. Esse processo inclui a escolha das técnicas de manipulação a serem utilizadas e a confecção dos bonecos, figuras e cenografias em papelão e materiais derivados do papel. Aqui, o foco é transformar as narrativas em elementos visuais e dramáticos.

3. Experimentação e prática cênica

Com bonecos e cenários prontos, inicia-se a fase de experimentação: ensaios de movimentação, estudo de entradas e saídas de cena, construção da sequência de ações e definição da proposta teatral. É um momento de descoberta do potencial expressivo dos materiais criados.



4. Encenação e troca coletiva

Na etapa final, os grupos — formados por até quatro participantes — ensaiam e apresentam uma pequena encenação. Após as apresentações, promove-se um momento de troca de experiências, refletindo sobre o processo criativo e os aprendizados construídos ao longo da oficina.

NECESSIDADES TÉCNICAS DA OFICINA

- 10 cadeiras
- Caixas de papelão
- Tesouras
- Fitas adesivas
- Revistas
- Aparelho de som apropriado para ensaios
- Água

ESPAÇO E CARGA HORÁRIA

Sala para trabalhos corporais; 3 horas.

PÚBLICO ALVO

Estudantes e Arte-Educadores



