

Mosaico Cultural

LAMPIÃO
Y
MARIA BONITA





EL ESPECTÁCULO

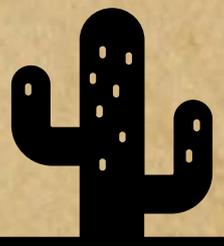
RELEASE

LAMPÍÃO Y MARÍA BONITA

¡UNA HISTORIA DE AMOR Y DE GUERRA QUE RESISTE AL TIEMPO!

ESPECTÁCULO INSPIRADO EN EL MAMULENGO, EN EL CORDEL, EN LA XILOGRAFÍA, EN LA MUSICALIDAD Y EN LOS JUEGOS IMAGINATIVOS DEL NORESTE DE BRASIL. LA NARRATIVA ENSEÑA UN RECORTE DE LA HISTORIA DEL CANGAÇO. UN DIVERTIDO TEATRO DE TÍTERES CON AVENTURAS, BATALLAS, MILAGROS Y MUCHA VALENTÍA. ¡MUJERES VALIENTES, HOMBRES GUERREROS, MILAGROS, APARICIONES, INJUSTICIAS Y OTRAS LOCURITAS MUY BRASILEÑAS!

CLASIFICACIÓN LIBRE



LOS TÍTERES ESCULPIDOS POR DANIEL DE CHICO, PERTENECIENTE A LA TERCERA GENERACIÓN DE UNA FAMILIA MAMULENGUEIRA DE PERNAMBUCO; LOS TRAJES, RELECTURAS ARTÍSTICAS DE LA INDUMENTARIA ORIGINAL DEL CANGAÇO; LA BANDA SONORA, COMPUESTA ESPECIALMENTE PARA EL ESPECTÁCULO; LA TIENDA DEL ESCENARIO, QUE REPRODUCE LA XILOGRAFÍA DE CORDEL; Y LA IRREVERENCIA DEL DISEÑO DE SONIDO COMPONEN UN ESPECTÁCULO DIVERTIDO Y CONMOVEDOR, QUE ENCANTA AL PÚBLICO DE TODAS LAS EDADES CON LA INCREÍBLE HISTORIA DE LAMPÍÃO Y MARÍA BONITA.





LA DRAMATURGIA HACE UN RECORTE FICCIONAL DE LA VIDA DE LOS ICÓNICOS CANGACEIROS LAMPIÃO Y MARÍA BONITA AL NARRAR EL ENCUENTRO, LA BODA, LAS PENURIAS DEL CANGAÇO, LA LUCHA EN DEFENSA DEL PUEBLO DEL SERTÓN Y EL TRÁGICO DESENLACE DE LOS PERSONAJES.

LA ORIGINALIDAD DE LA ACTUACIÓN SORPRENDE AL TRANSMUTAR, COMO POR ARTE DE MAGIA, A LOS ACTORES-MANIPULADORES EN SUS PROPIOS TÍTERES, Y VICECERSA.





HISTÓRICO - LAMPÍÃO Y MARIA BONITA



FESTIVAL MONDIAL DES THÉÂTRES DE MARIONNETTES - CHARLEVILLE-MÉZIÈRE - FR

NACIDO EN 2020, LAMPÍÃO Y MARIA BONITA YA REPRESENTARON A BRASIL

EN FRANCIA: 22° FESTIVAL MUNDIAL DE TEATROS DE MARIONNETTES -

CHARLEVILLE-MÉZIÈRES;

EN ESPAÑA: 34° FERIA DE TÍTERES DE LLEIDA, 24° FIT REDONDELA, 27° FIROBI -
VILASSAR DEL MAR, 24° PARQUE DE LAS MARIONETAS - ZARAGOZA;

EN PORTUGAL: 23° FIMO - OVAR, 15° ENCUENTRO INTERNACIONAL DE TÍTERES
MONTEMOR O NOVO.

EN BRASIL PARTICIPÓ DE FESTIVALES COMO EL 29° PORTO ALEGRE EN CENA Y DE VARIAS
GIRAS EN EL SESC's, FERIAS DEL LIBRO Y ESCUELAS.



FESTIVAL PARQUE DE LAS MARIONETAS - ES



LAMPIÃO Y MARIA BONITA POR EL MUNDO



Titeresante
revista de titeres, marionetas y títeres



I - EL PARQUE DE LAS MARIONETAS - FIESTAS DEL PILAR 2023: GIANLUCA DI MATTEO; LUÍS ZORNOZA BOY; LAMPIÃO Y MARÍA BONITA

Publicado por Toni Rumbau | Oct 13, 2023 | Artículo Destacado, Espectáculos, Festivales, Historia y tradiciones, Portada, Reportajes, Títeres, Veteran@s | 0 | ★★★★★

REVISTA TITERESANTE - ES

GRUPO CULTURAL MOSAICO, CON LAMPIÃO Y MARÍA BONITA

De Brasil llega el tercer espectáculo de los títeres de cachiporra de este año, una producción del Grupo Cultural Mosaico, de Brasil, con el espectáculo *Lampião y María Bonita*. La tradición en este caso es el Mamulengo, nombre con el que se llama el teatro de títeres popular de guante de este inmenso país que es Brasil, una tradición de una enorme riqueza, que en Europa desconocemos, y que personas como Izabella Brochado, junto a su compañero Marcos Pena, tanto han hecho para darla a conocer (ver [aquí](#))



Presentación musical del espectáculo, con Ludmila Flores y Rafa Cambará en escena. Foto T.R.

Rafa Cambará y Ludmila Flores, los dos magníficos actores títeres brasileños, con dirección de Nando Rossa, son los artífices de este espectáculo en el que ellos encarnan a los dos personajes principales que luego veremos actuar en el retablo de los títeres ya como muñecos.



Final del espectáculo. Foto T.R.

Destaca su simpatía y su buena presencia, así como el dominio que muestran del lenguaje escénico, lo que les permite pasar del registro actoral al títerero sin ningún problema, con un vestuario precioso de Rafael Silva, que firma también la dirección de arte y la escenografía.



REDONDELA

Los títeres de Redondela se llevan de calle a 40.000 espectadores

LA VOZ
VIGO / LA VOZ



Xoán Carlos Gil

«Ha sido un éxito rotundo», confirma el director del festival, Luis Crespo

22 may 2023 · Actualizado a las 11:29 h.

LA VOZ DE GALICIA - ES



FICHA TÉCNICA:

NANDO ROSSA - DIRECCIÓN

RAFA CAMBARÁ - ACTUACIÓN, MANIPULACIÓN, GUIÓN Y ESCENOGRAFÍA

LUDMILA FLORES - ACTUACIÓN, MANIPULACIÓN Y PRODUCCIÓN

RAFAEL SILVA - DIRECCIÓN DE ARTE, ESCENOGRAFÍA, VESTUARIO, MAQUILLAJE

GILMAR ROSSA - TÉCNICO DE SONIDO

CANCIÓN

BETO CHEDID

TÍTERES

DANIEL DE CHICO - ESCULTURA

MARIO DE BALLENTI - PINTURA

RAFA CAMBARÁ Y RAFAEL SILVA CONSTRUCCIÓN Y MECANISMOS



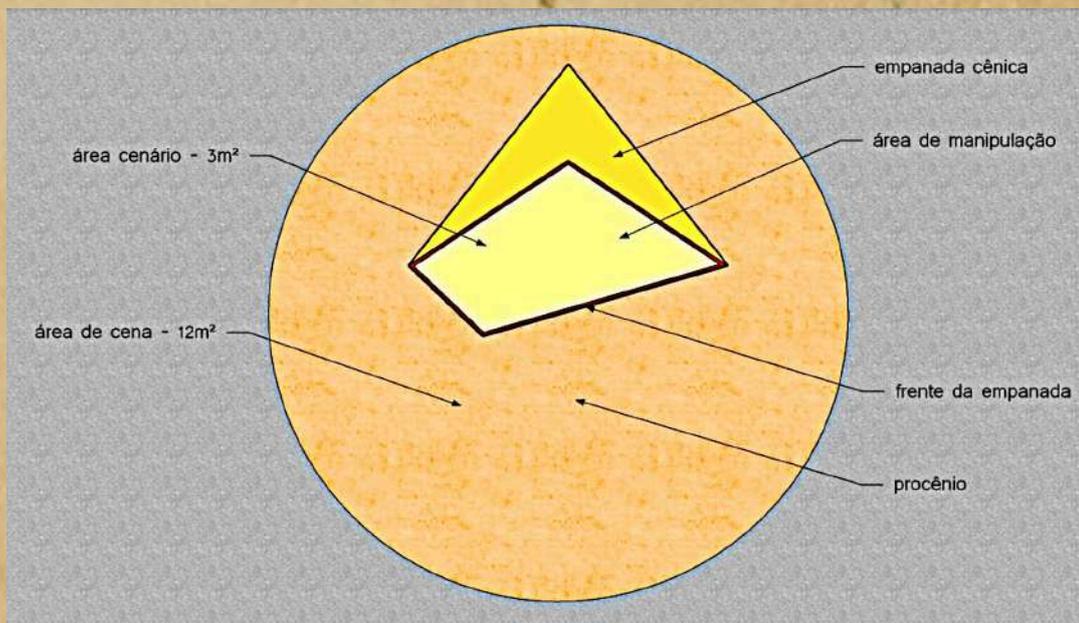
NECESIDADES TÉCNICAS:



ESPACIO ESCÉNICO: 12M2

- PUNTO DE LUZ 220V
- 2 MICRÓFONOS DE CABEZA
- 2 ALTAVOCES 350W RMS
- MEZCLADOR DE 8 CANALES
- LUZ GENERAL BLANCA

* EL GRUPO TIENE EL GRUPO TIENE EL EQUIPO DE SONIDO.



EL CANGACO

EL NOMBRE DADO A UN MOVIMIENTO SOCIOCULTURAL DE PERSONAS QUE PROTESTABAN EN CONTRA LA SITUACIÓN DE PRECARIEDAD Y INJUSTICIA SOCIAL EN LA CUAL VIVÍA LA POBLACIÓN DE LA REGIÓN NORESTE DE BRASIL ENTRE LOS SIGLOS XIX Y XX.

EL TÉRMINO TIENE ORIGEN EN LA PALABRA "CANGA", UNA MADERA UTILIZADA EN LA CABEZA DEL GANADO, Y QUE SERVÍA PARA EL TRANSPORTE. COMO VIVÍAN EN BANDOS Y RECURRÍAN MUCHAS CIUDADES LLEVANDO INÚMERAS PERTENENCIAS, LES DIO EL NOMBRE "CANGACEIROS".

ESTE PERIODO HISTÓRICO TUVO COMO MAYOR ÍCONO VIRGULINO LAMPIÃO, QUE HASTA HOY INSPIRA LA XILOGRAVURA, LA PINTURA, LA MÚSICA, EL TEATRO Y EL UNIVERSO ARTÍSTICO BRASILEÑO.

CONOCE MÁS SOBRE EL CANGACO BUSCANDO EN INTERNET LOS CANALES DE LOS PROFESORES: ROBÉRIO SANTOS, ANTONIO AMAURY, FREDERICO PERNAMBUCANO DE MELLO Y ADERBAL NOGUEIRA.

7

Lampião e Maria Bonita

Es la más increíble historia de amor y de guerra
Saga de gente que lo hace bien y que lo hace mal
En el camino de una vida de sufrimiento.

Una epopeya de mujeres valientes, hombres
guerreros,
milagros, injusticias, perfumes, bordados,
pelea entre el Dios y el Diablo
Qué pasó en el noreste de Brasil.



Y fue en Serra Talhada,
en una esquinita del Sertón
Que nació un cangaceiro
iiiSu nombre es Lampião!!!



¡El tío era temido, pero tenía sentimientos!
Un día se enamoró y la propuso matrimonio
Una tal María Bonita,
Quien le dio su consentimiento.

Entre una y otra batalla, la papdilla se divertía
Quedaban de fiesta hasta el rayar del día
Bailaban forró, xaxado y también baião
Pero lo que les gustaba de verdad eran las
canciones de la noche de San Juan.

Los cangaceiros eran por algunos admirados
Y por otros, de matones llamados
No fueron héroes ni villanos
Son personajes de su tiempo
Gente que vive sobreviviendo
En el día-día de los sertones.



Lo que queda es ... Teatro de Títeres!

7

CONTACTOS:



LUDMILA FLORES

+55 51984679412

LUDPRODUCAO@GMAIL.COM

INSTAGRAM:

@LAMPPIAOMARIABONITATEATRO

@GRUPOMOSAICOCULTURAL

TEASER DO ESPETÁCULO:

[HTTPS://VIMEO.COM/718052490](https://vimeo.com/718052490)

WEBSITE:

WWW.MOSAICOCULTURAL.COM.BR